

WS 21/22
Bachelorstudiengang Architektur
Master's degree programme in Architecture

Advanced Studio **CRAFT (DE)**

Studio Tutors: **Urs Meister, Carmen Rist-Stadelmann**

URBAN TRANSITIONS



St. Peter's Seminary, Cardcross, Gillespie Kidd and Coia, 1966

Die innenstädtischen Büroquartiere sind der Ort, an dem der abrupte Wandel der Arbeitswelten nicht spurlos vorbeigeht, aber fast unsichtbar stattfindet. Hinter gut unterhaltenen Fassaden zeichnet sich ein radikaler Umbruch vom Arbeiten im klassischen Büro hin zu digitalen und hybriden Modellen ab. Dies hinterlässt Leerstände und innere Brachen.

Wir widmen uns im zweiten Projekt in Zürich einem zentralen Thema der aktuellen Krise, den leerstehenden, gesichtslosen Bürobauten der 1960er, 70er und 80er Jahre, die wir in anatomischen Schnitten untersuchen und auf ihre Tragfähigkeit für zeitgenössische Konzepte hin testen. Da, wo sterile cubicals, perfekte Teppichböden und abgehängte Lüftungsdecken den Rohbau so gut wie möglich verdeckten und eine so austauschbare wie inhaltsleere Raumatmosphäre erzeugten, greifen wir ein und bauen auf die Knochen zurück, um den Kern der Bauten zu finden. Die angejahrten Bauten werden ausgeweidet, seziiert, adaptiert, neu konfiguriert.

Den Ruinen der monokulturellen Bürolandschaften pflanzen wir einen komplementären und zeitgenössischen Mix aus zukunftssträchtigen Nutzungen ein: minimal hotels, kollektives und nomadisches Wohnen und neues Gewerbe gehört genauso dazu wie Kulturangebote und Räume für Nischensportarten. Das Craft-Studio baut zurück und experimentiert mit neuen Materialien.

Das Studio wird parallel mit einem Studio der Universität Antwerpen geführt. Die Seminarwoche führt uns nach Amsterdam und Brüssel, wo wie in einer ungeschminkten tour d'horizon die unterschiedlichsten kollektiven Wohn- und Arbeitsformen und spektakuläre Umnutzungen kennenlernen.

Experten

Angelus Eisinger, Städtebau

Lindsay Howe, Soziologie

Jörg Lamster, Nachhaltigkeit

Christoph Angehrn, Tragkonstruktionen

Christoph Frommelt, Holzbau

Pascal Gnädinger, Modellbau

Sebastian Frommelt, Film

Kritiker

Mario Rinke, Universität Antwerpen

Literaturliste

Bärtschi, H. P. (1983). *Industrialisierung, Eisenbahnschlachten und Städtebau*. Basel: Birkhäuser

Brillembourg, A., Klumpner, H. (2012). *Torre David. Informal Vertical Communities*. Zürich: Lars Müller

Gerner, M. (1984). *Handwerkerlexikon: Wörterbuch für das Bauhandwerk*. Deutsche Verlags-Anstalt.

Kepes, G. (1967). *Struktur, Konstruktion, Tektonik: Struktur in Kunst und Wissenschaft*. La Connaissance.

Kollhoff, H. (1993). *Über Tektonik in der Baukunst*. Vieweg.

Pallasmaa, J., Wutz, A. & Holl, S. (2013). *Die Augen der Haut: Architektur und die Sinne* (2. überarb. Aufl.). Atara Press.

Semper, G., Mallgrave, H. F. & Robinson, M. (2004). *Style: Style in the technical and tectonic arts; or, Practical aesthetics*.

Sennett, R. (2008). *Handwerk: Aus dem Amerikanischen von Michael Bischoff* (2. Auflage). Verlag die Wirtschaft.

Sennett, R. (2018). *Die offene Stadt. Eine Ethik des Bauens und Bewohnens*. Berlin: Hanser

Sennett, R. (1991). *Civitas. Die Grossstadt und die Kultur des Unterschieds*. Berlin: Fischer